

Sr. Alex Ferreras
Semblanza del galardonado

Las letras dominicanas, están de plácemes. Acaban de ser premiadas en la persona de Roberto Marcallé Abreu, un maestro de la narrativa y ensayista neto en la historia de la literatura dominicana reciente.

El escritor nació el 30 de marzo de 1948 en Santo Domingo. Es hijo del matrimonio de Pablo Marcallé y Aurelia Abreu de Marcallé.

Inició sus estudios en la escuela República Dominicana. Estudió en los colegios Don Bosco, Loyola y Calasanz. Estudió Economía, Letras y Periodismo en la Universidad Autónoma de Santo Domingo. Se graduó *summa cum laude* de licenciado en Ciencias políticas en la Universidad de la Tercera Edad.

Marcallé Abreu valora el barrio en que nació en el sentido de que representó para él un micro universo de las diferencias sociales.

Dice sentirse favorecido por haber estudiado con sacerdotes salesianos, jesuitas y escolapios a quienes debe su formación de base. Se considera un testigo por sus vivencias de las realidades históricas de las últimas décadas.

En el 1965, a los 17 años, ganó el concurso “Situación de los derechos humanos en la República Dominicana”. El certamen fue auspiciado por la Asociación Dominicana de Derechos Humanos presidida por Martha Martínez Leonor. El trabajo se hacía un eco condenatorio de toda una situación de violencia e incertidumbre. Desde muy joven, Roberto Marcallé mostraba un considerable interés por las letras, según nos relata su hermana, la doctora Zoila Marcallé.

En el año 1966, la Unión Panamericana, convocó un concurso literario sobre “El papel de la juventud en el desarrollo económico y social de la

República Dominicana”. En el evento participaron miles de estudiantes de todo el país.

Los ganadores fueron Roberto Marcallé Abreu, el reconocido periodista Guarionex Rosa y el doctor Luis Rafael Gómez Mejía, quien es en la actualidad profesor de la Universidad de California en Berkeley.

Desde 1966, y tras inscribirse en la Universidad Autónoma de Santo Domingo, dirigió la revista *Criterios y opiniones*. Esta publicación poseía una característica muy peculiar: su cuerpo directivo estaba integrado por seis o siete jóvenes que pertenecían a los diversos grupos que hacían vida en el centro académico. En ella escribían Heriberto Hernández, Sagrario Díaz Santiago, Pablo Herasme, Lázaro Vendrell, Yocasta García, Manuel Colón, Damián Jiménez.

Marcallé Abreu era el coordinador y el que unificaba el estilo de la publicación. El que le otorgaba el espíritu de unidad en la diversidad. La esencia de la revista radicaba en exponer los problemas analizados con una óptica fría y desapasionada. Este concepto le dio a ese pequeño medio sus amplias dimensiones democráticas.

Recomendado por Orlando Martínez, quien se lo presentó al doctor Rafael Molina Morillo, empezó a laborar en *El Nacional de Ahora*. Escribía reportajes, entrevistas y la columna *En primera persona*. Marcallé se distinguía por colocar al lector frente a las personas que daban declaraciones o frente a los hechos que perturbaban a la opinión pública.

Ya en la UASD, empezó a incursionar en el Movimiento Cultural Universitario creado por Jimmy Sierra. En el 1968 obtuvo el primer premio con su novela *La Soga*. También ganó en poesía con el libro *La marcha de las sombras*, y en cuento, con “Satanás suele ser puntual”.

Dagoberto Tejeda, sociólogo, folklorista y jurado de ese tercer concurso de cuentos Jacques Viau Renaud, calificó esta historia como “una de las mejores que había leído en toda su vida”.

Marianne de Tolentino, al referirse a otra de las historias de Roberto Marcallé Abreu, “Las pesadillas del verano”, escrita en honor a la malograda estudiante Sagrario Díaz, amiga entrañable del escritor, manifestó en el suplemento cultural de *Auditórium*, lo siguiente: “La técnica narrativa se destaca por la destreza en manejar los elementos espacio-tiempo que se entrecortan y fluyen con extrema facilidad, pero conservan la unidad estricta sobre el drama de la heroína. La historia empieza llena de luz, de felicidad, de sensualidad; poco a poco se deslizan en la trama elementos nostálgicos e inquietantes. El desenlace estalla en culminación del horror, del desconcierto y de la tragedia”.

La constante preocupación por el destino nacional define el grueso de la obra narrativa de Marcallé Abreu. Su obra es una revelación del descalabro ético y moral de la sociedad dominicana.

De los críticos literarios que hasta ahora han abordado su extensa bibliografía se destaca, Giovanni Di Pietro, escritor ítalo-canadiense que la ha estudiado y evaluado en su totalidad, al igual que toda la novelística nacional desde su génesis en el siglo XIX hasta nuestros días. Di Pietro le dedicó un extenso estudio a sus novelas, que tituló *La narrativa de Roberto Marcallé Abreu*. El crítico afirma que nuestro escritor se encuentra a la vanguardia de la novelística nacional.

Con una abrumadora crítica a su favor, este autor nos ha entregado *Las dos muertes de José Inirio* (1972), *El minúsculo infierno del señor Lukas* (1973), *Sábado de sol después de las lluvias* (1977), *Cinco bailadores sobre la tumba caliente del licenciado* (1978), *Espera de penumbras en el viejo bar* (1980), *Ya no están estos tiempos para trágicos finales de historias de amor* (1982), *Alternativas para una existencia gris* (1987), *Estas oscuras presencias de todos los días* (1998), *Las siempre insólitas cartas del destino* (1999), *Sobre aves negras, cortes de media luna y lágrimas de sangre* (2002), *Desdicha, enfermedad y muerte cortesía del señor Marcelino Ozoria* (2005), *Contrariedades y tribulaciones en la mezquina existencia del señor Manfredo Pemberton* (2006), *No verán mi ojos esta horrible ciudad* (2009), *En honor a*

mi muy querida Estela (2010), *La manipulación de los espejos* (2012), *Las calles enemigas* (2013) y *En la oscuridad de la habitación* (2014). *Bruma de gente inhóspita*, *Las densas sombras de la noche*, dos extensas novelas y dos libros de historias, verán la luz este año.

Marcallé Abreu es también autor de *Cuatro ensayos sobre Haití*, *La comunidad dominicana en el exterior*, José Francisco Peña Gómez y Joaquín Balaguer.

Nuestro narrador ha recibido el premio anual de novela en tres ocasiones. Ha ganado el premio novela en la Universidad Central del Este. Es premio cuento en la sociedad Renovación de Puerto Plata y el Movimiento Cultural Universitario, y ha recibido numerosas menciones de honor en diversos concursos nacionales. Ha sido jurado en varias ocasiones. Escribe una columna en el periódico *El Día*. Está casado con la señora Yolanda Jiménez Richetti y es padre de siete hijos.

Estoy absolutamente convencido que Roberto Marcallé Abreu tiene méritos de sobra para que se le haya otorgado el Premio Nacional de Literatura 2015. Lo felicito muy sinceramente por tan merecido galardón y les exhorto a cada uno de ustedes a leer y estudiar su obra.

Muchas gracias.